

80

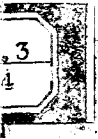
Дип. Висш. Тис. Руч. Печ.

713264

新式標點符號使用法

(Z)

馬國英編



上海中華書局印行

425.3

414

編輯大意

1. 標點符號對於文字上有重大的價值，學者不可不知。這本書是把教育部頒行的十二種新式標點符號，加以詳細的說明，以供學者研究和參考；——所以定名為新式標點符號使用法。

2. 標點符號的名稱，一律依照教育部頒行的原名；至於使用方法，是用教育部頒行的條例為標準，另加入各家學者的主張；凡教育部所未詳而增入的，都另加說明。

3. 本書對於每種標點符號的各種用法，都依類分項說明；末附練習，以便實驗。各種標點符號分別說明之後，另列總複習，作綜合的說明。

4. 本書所舉例語——或由自撰或由他書採入，——務求明瞭，正確。

5. 本書對於練習方面，採用標點法和正誤法，以資熟練；卷尾附有答案，以便校對。

6. 凡標點符號上的種種問題，在條例中難以說明的，都歸入結論中詳細解釋。

7. 新式標點符號的用法，離不開語法的關係，學者

對於語法有不明瞭的地方，不妨參考各家語法的著作。

馬國英

上海 5, 12, 1921.

目 錄

緒論.....	1
句號.....	3
點號.....	4
分號.....	9
冒號.....	12
問號.....	15
驚歎號.....	17
引號.....	19
破折號.....	22
刪節號.....	27
夾註號.....	29
私名號.....	30
書名號.....	32
總複習.....	33
結論.....	40
練習答案.....	44

國語書

小學國語語教學法	全一冊	三 角
國語文類選	全四冊	二 元
黎錦熙的國語講壇	全一冊	四 角
評註白話文範本	全一冊	二 角
白話文速成法	全一冊	一 角
白話小說文範	全一冊	四 角
白話商業尺牘	全一冊	二 角
白話學生尺牘	全一冊	二 角
白話唐人七絕百首	全一冊	二 角半
白話宋詩七絕百首	全一冊	二 角
白話唐宋人古體詩百首	全一冊	三 角
白話唐詩五絕百首	全一冊	二 角
白話宋詩五絕百首	全一冊	二 角

中華書局發行

新式標點符號使用法

緒 論.

標點符號是一種工具，用來標明詞句的性質，種類，關係，和作用。我們對於文字上使用這種工具，有兩種目的：——

1. 使人不費腦力，容易明白文字的意思。

2. 正確文字的意思，使人不致誤會。

怎麼說“使人不費腦力容易明白文字的意思”呢？譬如——

國粹是由國民的特性土地的情形歷史的關係所養成的一國物質上精神上所有的特長
我們讀起來，覺得很費力；並且文句的構造，非仔細觀察不易明瞭；假如加上標點符號，像——

國粹是由國民的特性，土地的情形，歷史的關係所養成的一國物質上，精神上，所有的特長。

這樣，不但是把文句的構造，標明得清清楚楚，文字的意思也格外顯明了。

怎麼說“正確文字的意思使人不致誤會”呢？譬如——

落雨天留客天留我不留

這麼一句，不加標點符號就不能辨別他的意思；因為這句有兩種讀法——“落雨天留客，天留我不留。”和“落雨天，留客天，留我不留？”兩種意思，絕對的不同，沒有標點符號，我們怎能不誤會呢！

中國從前社會上應用各種文字，都不加標點符號；所以我們連看封信都是很困難的；有時還免不了誤會。就是印刷品上加上幾個舊式的句，讀，私名符號，也是“因陋就簡，”很不完備。現在我們要精密的標明句，讀，詞類的性質，種類，關係，和作用，顯明文字的意思，那麼，非用新式的，完備的標點符號不可。

新式的標點符號，是根據了世界通用的標點符號，參酌了我國的文字情形，由國語統一籌備會議定了，請教育部頒行的，——形式完備，作用精密。若是依法而用，那文字的意思，不難瞭如指掌。

新式的標點符號共有十二種：——

1. 句號 ． 或 。
2. 點號 ，
3. 分號 ；
4. 冒號 ；

5. 問號 ？
6. 驚歎號 ！
7. 引號 「 」 和 「『』」 或 “ ”
8. 破折號 ——
9. 刪節號 ………
10. 夾註號 （ ） 或 []
11. 私名號 ——
12. 書名號 〰

一 句號.

凡成文而意思已經完足的，都是句。每句之末，須用句號。但是直示式的標題，雖不成句，也可以用句號。

(一)單句用句號的例：——

1. 客來了。
2. 我不要喝茶。

單句是“主語”和“表語”合成的。第一句裏的“客”是“主語”，“來了”是“表語”；第二句裏的“我”是“主語”，“不要喝茶”是“表語”。有了“主語”和“表語”，意思就完足了，可以算是一句；所以用句號來闡明。

(二)複句用句號的例：——

1. 他曾來找我，但是我沒在家。
2. 我出去的時候，他還沒有來。

複句是兩個以上的分句合成的。（凡一個單句不能獨立而包含在複句裏面那就叫做分句）第一句的“他來找我”和“我沒在家”，原是兩個獨立單句，現在因為“曾”和“但是”的關係，消失了獨立的資格，於是結合成一個複句；第二句裏的“我出去”和“他還沒有來”原是兩個獨立單句，現在因為“我出去”下面，加了“的時候”三個字，消去了獨立資格；並且把“他還沒有來”也連帶變成分句，包含在複句裏面了。我們用句號的時候，決不可把分句當做獨立單句，這是最要緊的。

（三）直示式標題用句號的例：——

1. 木假山記。

2. 三分長一個煙捲頭。

上邊兩個例既不是單句，又不是複句，實在是一個不成句的短語；但是因為他是作標題用的，所以也可以用句號來標明他是一篇文字的總綱。

附註。——第三項教育部頒行的條例中未見，此地是特留一格以備參考。（參看結論）

【練習一】

加句號在下邊的文句裏：——

司馬光年輕的時候和一羣孩子在院子裏玩耍有一個孩子不知怎麼的掉到水缸裏去了那些孩子吃了一驚嚇的都跑了司馬光一時情急智生拾了一塊石頭拿缸砸破把那孩子救了出來

【練習二】

改正下邊文句裏句號的錯誤：——

兩點鐘的時候，三哥出門去訪友，老校也自去睡午覺，我們便出來坐在廊下閑談，微微的風送來一陣花香。

二， 點號。

凡一句裏邊要讀斷的地方，應該用點號分開。他的用

處最大，又最複雜；今且舉幾種最重要的，分開說明：——

(一) 主語太長或要人重讀的時候，要用點號把他分開：——

1. 一輛黑色的汽車，風馳電掣的過去了。

這一句裏的主語，是“一輛黑色的汽車”，覺得很長，所以要用點號使他和表語分離。

2. 魚，是我最愛吃的。

這一句裏的主語是“魚”，雖祇有一個字，但是因為要重讀他，所以用點號來分開。

(二) 凡動詞的止詞太長，要人重讀，把他移在主語前面的時候，要用點號分開：——

1. 這麼一碗飯，我實在吃不完。

2. 這樣麻煩的事，他幹得了嗎？

第一句原來是“我實在吃不完這麼一碗飯”；句裏的“這麼一碗飯”，是“吃不完”的止詞；現在因為他很長，重讀起來不便，就把他倒裝在主語前面；所以不得不用點號分開。

第二句原來是“他幹得了這樣麻煩的事嗎”；句裏的“這樣麻煩的事”是“幹得了”的止詞；現在倒裝在主語前面，所以要用點號分開。

(三) 凡介詞所管的司詞特別提出來的時候，應該用點號分開：——

1. 這樣一個惡人，你還替他想甚麼法子！

2. 這件事情，你不要把他弄精了！

第一句裏的“這樣一個惡人”，原是“替”字下面的司詞，現在把他提了出來，放到主語的前面去了，

第二句裏的“這件事情”，原是“把”字下面的司詞，現在也把他特別的提出來了。

(四)凡副詞，副語，副詞性分句，應該讀斷的時候，可以用點號分開：——

1. 當初，我沒想到會有這樣結果。

這句裏的“當初”，是個副詞；他的位置，應該在“沒想到”的上邊；現在既把他提了出來，就應該用點號分開。

2. 在這種地方，我們應該仔細研究。

這句裏的“在這種地方”，是個副語；他的位置，本該在“仔細研究”之前；現在另外把他提出，就不能不用點號來分開他。

3. 我在三年以前，才到此地。

這句裏的“在三年以前”，是個很長的副語；句子長了讀起來很不便，不妨把他分開。

4. 他嚇得了不得，好像老鼠見了貓一般。

這句裏的“好像見了貓一般”，是個副詞性分句，所以用點號分開。

5. 他愛惜名譽，如同別人愛惜生命一般。

這句裏的“如同別人愛惜生命一般”，也是一個副詞性分句。

(五)凡連用的同類詞，應該用點號把他分開：——

1. 雲，霧，冰，雪，都是水的變相。

2. 我願意常常幫助自己，使自己的品行，身體，學識，技能，都好。

第一句的雲，霧，水，雪，是四個同類的詞；第二句的品行，身體，學識，技能，是三個同類的詞：所以都要用點號分開。

(六)凡連用的同類語，應該用點號把他們分開：——

1. 青的山，綠的水，真是可愛！

2. 那屋子很高，很大，很明亮。

第一句裏的“青的山”和“綠的水”，是兩個同類語；第二句裏的“很高”“很大”“很明亮”，是三個同類語：所以都要用點號分開。

(七)凡平列的短分句可以用點號把他們分開：——

1. 我吃大的，你吃小的，好不好？

2. 大街之上，來的來，去的去，坐車的坐車，步行的步行，真熱鬧啊！

第一句裏的“我吃大的，你吃小的”，是兩個平列的短分句；第二句裏的“來的來，去的去，坐車的坐車，步行的步行”，是四個平列的短分句：所以都要用點號分開。

(八)凡夾註的語句，要用點號分開：——

1. 蘇州的虎邱，古跡很多，我曾經去逛過一趟。

2. 那個孩子，聰明得很，是我的姪兒。

第一句裏的“古跡很多”，是替“蘇州的虎邱”下的註語，也就是一個夾註句，挖去了這一句，上下文也可以聯絡成句。

第二句裏的“聰明得很”，是替“那個孩子”下的註語，也就是一個夾註語。

(九)凡連接詞要重讀的時候，應該用點號分開：——

1. 你趕快走！不然，就要來不及了。

2. 他很可憐！但是，我無力幫助他。

第一句裏的“不然”，是個連接詞；第二句裏的“但是”，也是個連接詞；都是連接上下句的；因為要重讀他，所以用點號把他分開。

(十) 凡是呼格名詞，可以用點號分開：——

1. 蔣先生，你到那裏去啊？

2. 弟弟，你甚麼時候回來的？

第一句裏“蔣先生”，是一個呼格名詞；第二句裏“弟弟”，也是一個呼格名詞；都是招呼人的，所以可用點號分開。

附註。—— 有一般學者，以為呼格名詞的地位，要用驚歎號標明，此地是特備一格，以備參考。（參看驚歎號第四項和結論）

【練習三】

加句號點號在下邊的文句裏：——

1. 計容量的數有合升斗石各種名稱。
2. 奇怪的太陽光一到冬天，大受我們歡迎的時候，他就行走得越發快了。
3. 那麼大的事情，他隨隨便便的就對付過去了。
4. 他不慌不忙的在地理書中檢出了一張地圖。
5. 那蘿蔔又香又甜，又脆，我把他吃得乾乾淨淨的一點兒也沒有剩。
6. 兩個轎夫抬了我一個人一個小箱子和一個鋪蓋，走得上氣不接下氣了。

【練習四】

改正下邊文句裏句號和點號的錯誤：——

1. 你照這樣辦，也許成功；不然。一定要失敗的。
2. 那個姓楊的。我和他好久沒見面了，不知道他現在怎樣。
3. 這個長一點。那個短一點。你要那一個？

4. 分寸尺寸，是計長度的名數。
5. 中國的萬里長城，是很有名的古跡，工程很大。
6. 種田的。作工的。經商的。他們生活的情形，是不同的。

三，分號。

凡複句裏面單用點號分不清楚的地方，可以用分號分開：——

(一)一句中若有幾個很長的，平列的分句，須用分號分開：——

1. 凡是自己不喜歡的事情，不該加在別人身上；自己喜歡的事情，也該設法使人得着。
2. 鳥在空中飛來飛去，自由得很；魚在水裏游來游去，也自由得很。

上面兩句的分號以前，都是一個分句；分號以後，也是一個分句；前後的每個分句裏，又各有點號；如果在這種地方，再用點號，那文句的構造和意思，就不能顯明了。

(二)凡幾個互相倚靠的分句，因為很長的緣故，上面已經用了點號分開，那麼，中間的分句之末，必須要用分號分開：——

1. 犁的用處，全靠他下面一把刀；牛拖了犁走，田裏的泥，就被刀割鬆了。
2. 他寫信的時候，我因為他有事，沒去問他；他寫完了信，就來告訴我這個。

上面兩句分號以前，是一個分句；分號以後，又是一個分句：上下兩個分句，是互相倚靠的，因為太長，分句中已經有了點號，所以要用分號分開。

(三)凡連接詞要重讀的時候，上面的分句，不論長短，都可以用分號分開：——

1. 我無力幫助你；雖然，我總盡我的心。
2. 他決不會和她結婚；因為，他和她沒有愛情。

第一句裏的“雖然”，第二句裏“因為”，都是連接詞；因為要重讀他，上面的分句，可以用分號分開。

(四)兩個獨立的句子，在文法上不連絡，在意思上是連絡的，——這種地方，可以用分號分開；因為在形式上雖然是獨立句，在實質上還是分句：——

1. 他到這個時候還沒有來；我們走罷！
3. 這把刀太鈍了；拿那把刀來！

上面兩句的前後句，在形式上都是獨立句；但是仔細觀察起來，上句是下句的原因，還是複句的性質；那麼，用句號既不妥，用點號又嫌太密切，不如用分號為宜。

(五)凡複句中，上面是個獨立的單句，下面是舉例的證明，——這種地方，中間要用分號分開：——

1. 養在家裏的獸類，叫做家畜；如馬，牛，羊之類。
2. “但是”是一個轉接文句的詞類；如“這件事我很願意告訴你，但是，我不知道”。

第一句裏的“養在家裏的獸類叫做家畜”，原是一個獨立的單句；因為下文有了一如馬，牛，羊之類一證明的話，就變成了分句；所以要用分號分開。

第二句裏的“但是是一個轉接文句的詞類”，也是一個獨立的單句；因為下面有“如”字接着，就失去了獨立的資格，句末改用分號。

【練習五】

加標點符號在下邊的文句裏（注意分號）：——

1. 研究學問是要緊的事情鍛鍊身體也是要緊的事情身體不康健就沒有辦事的精神學問不充足就欠缺辦事的能力
2. 他是一個無罪的好人你放了他罷！
3. 我想這件事情的必須如此如此否則恐怕發生問題但是這事成不成那要看您的辦事手段了
4. 感情是由感觸而發生的情緒如“我們看見了不平的事一定要發生一種怒的情緒我們聽見了悅耳的聲音一定要發生一種樂的情緒……”
5. 我們工作了半天了他到這時候才來
6. 夜已深了寬廣無邊的黑暗的影子遮住了大地上一切的東西彷彿叫他們暫時歸於寂滅因為那個時候他們彼此不能見面各自的心情也沒有互相理會的機緣

【練習六】

改下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 虎豹之類，是生在山野的；叫做野獸。鷄鴨之類，是養在家裏的；叫做家禽。
2. 我昨天和他約定的今天九點鐘去請他。我剛才到他家裏，他因為有要緊事情出去了；留了話教我回家等候；等一會兒到我家裏來；所以我在這裏等。
3. 衣服的功用，是保護身體的；只要求其合於衛生；不必十分華美。
4. 這件事情很不容易辦，但是；我們總應該盡自己的義務。
5. 電氣的功用很大；許多東西，都要用着它。如電車；電扇；電燈；……沒有電就不行了。

6. 中國北方的萬里長城；是極大的建築。在秦朝以前，是斷而不連的。秦始皇統一了中原，把各國防匈奴的城連接起來；纔有了萬里長城的名目。現在我國的疆域，遠達沙漠！那萬里長城，也就沒有甚麼重要了。

四，冒號：

凡提起下文結束上文的語句要用冒號來標明他：——

(一)凡平列語句上面的語句，要用冒號標明；因為他是總提下文的：——

1. 一年分作四季：二月，三月，四月，是春季；五月，六月，七月是夏季；八月，九月，十月是秋季；十一月，十二月，一月是冬季。

2. 中華民國五大民族：在十八省本部的，叫做漢族；在東三省一帶的，叫做滿族；在蒙古一帶的，叫做蒙族；在新疆一帶的，叫做回族，在西康一帶的，叫做藏族。

第一句裏的“一年分作四季”，第二句裏的“中華民國有五大民族”，都是總提下面各分句的；所以要用冒號標明。

(二)凡提起下面的引語或例語的，語句要用冒號標明：——

1. 雨村道：“當日掌榮兩宅，人口也極多，如何便蕭索了？”冷子興道：“正是，說來也話長！”

2. 古詩上說：“鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦！”

第一例裏的“雨村道”和“冷子興道”，是提起下面他二人所說的話；第二例裏的“古詩上說”，是引起下面古人的詩句；所以這三句要用冒號

標明。

3. 凡一國特著的，可以代表國性的花，叫做國花；例如：我國的牡丹，英國的玫瑰，法國的百合，日本的櫻花……。
4. 凡由感覺得來的影像，存留在腦裏，叫做觀念；例如：我們由視覺得了一個桌子的影像，於是我們腦裏就存留了一個桌子的觀念。

上面兩例裏的“例如”是提起下面例語的，應該用冒號把他們標明。

(三)用在信札上的呼格名詞，要用冒號標明；因為他是提起下面各種事情的：——

1. 玄同先生：

前捧讀二十世紀第十七年七月二日的長書，至今尚未答覆。此中原因，想蒙原諒……

2. 獨秀先生：

接到手示後，即有掛號信作復；惟聞天津水汎，交通斷絕，不審該信，已至京否？……

上面兩信裏起頭的“玄同先生”和“獨秀先生”，都是呼格；因為他這一呼，便提起了下面許多的話，所以要用冒號來標明他們。

(四)凡末了一句是結束上文的話；應該把冒號放在末句上面的句末，來標明他的作用：——

1. 他的見解，要比你大幾層；他的學問，要比你高幾倍；他的操守，也比你還要純潔：這樣的朋友不交，你去交那一個呢？
2. 太陽出來了，那樹林裏的烟瘴就開了；雲回來了，那山洞就暗

了：一明一暗的變化，是山裏的朝暮啊。

第一句裏的“這樣的朋友不交，你去交那一個呢”，第二句裏的“一明一暗的變化，是山裏的朝暮啊”，都是結束上面兩個分句的；所以要用冒號放在前句之末，使人一見就知道下面的是結句。

(五)前有總提後有總結，那前後都要用冒號：——

1. 人生有三大要事：身上冷了，要穿衣服；肚裏餓了，要吃東西；防外界的侵害，要住房子：這三件事情，缺一件也不成。
2. 人的每隻手，有五個指頭：第一個叫大指，第二個叫食指，第三個叫中指，第四個叫無名指，第五個叫小指：這五個指頭，各有各的用處。

第一句裏的“人生三大要事”和第二句裏的“人的每隻手有五個指頭”都是總提下文的；第一句裏的“這三件事情缺一件也不成”，和第二句裏的“這五個指頭各有各的用處”，都是總結上文的：所以前後都用冒號。

【練習七】

加標點符號在下面的文句裏(注意冒號)：——

1. 鷹的形狀猛勇得很他的嘴是彎的他的眼睛是圓的他的翅膀很長他的腳爪很銳
2. 野花滿地綠葉成陰天氣清涼水落石出這是四時的景象啊
3. 油的種類很多可以分爲三大類從動物體中取出來的叫做動物油如牛油羊油豬油……從植物體中取出來的叫做植物油如豆油麻油花生油……從礦裏取出來的叫做礦物油如煤油揮發油……這些油類各有各的用處如牛油可以製造蠟燭豆油可以烹調食物煤油可以點燈這不過是舉個例真是說不完呢！

【練習八】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 科學有廣狹二義，狹義的是指自然科學說的，廣義的是指社會科學說的。

2. 杜威博士是美國的哲學大家。羅素是英國的哲學大家。這兩個人，都到我國來演講過。

3. 看門的進來稟說：“和興姓牛的牛相公叫做牛布衣在外候二位老爺”三公子道：“快請廳上坐”璉公孫道：“這牛布衣先生可是曾在山東范學台幕中的？”三公子道：“正是你怎得知？”璉公孫道：“曾和先父同事小姪所以知道。”

五， 問號。

凡發問而邀求答語的文句，都要用問號來標明。問號的用法有三種：——

(一)凡因為不知道而發問的，是直問的語氣，應該用問號來標明他：——

1. 這個字是不是這樣寫法？
2. 剛才我找了你半天，你上那兒去來着？
3. 那件事情，你知道不知道？
4. 新文化運動是怎麼一回事？

上面四句，都是直問的語氣。

(二)凡從本意的反面發問的，是反問的語氣，也應該用問號來標明他：——

1. 這句話不是你說的嗎？
2. 你和他在一塊兒的，難道不知道嗎？
3. 時候不早了，還不去嗎？
4. 這事糟到這樣，你還不趕緊想法子嗎？

上面四個例，都是反問的口氣。

(三)凡因疑惑不決而發問的，是疑問的語氣，也應該要用問號來標明他：——

1. 我那頂帽子，剛才放在帽子架上，現在怎麼沒有了？
2. 這條路好像很生，我拐錯灣兒了嗎？
3. 閉着怪沒有意思，我們上那裏逛逛去？
4. 曾子每天要“三省吾身”：替人打算，有不忠心的地方嗎？和朋友交接，有不信實的地方嗎？老師教過了，自己沒練習嗎？

上面四例：都是疑問的語氣。

【練習九】

加標點符號在下面的文句裏：——

1. 你有黑顏色的衫沒有
2. 我昨天還有一點兒現在已經用完了
3. 你看這件事情怎麼辦才能沒有問題
4. 我一時也沒有主意讓我想一想
5. 這幾天沒見他開過笑臉難道是病了嗎
6. 我也是這麼想
7. 昨天來的那個人他不是姓程嗎
8. 他不姓程姓陳

【練習十】

改正下面文句裏標點符號的錯誤：——

1. 你這程子爲甚麼不上我這兒來，我老惦着你呢？
2. 這個敵人是誰打碎的；你知道嗎？
3. 你說我這件事幹錯了麼，我決不承認！
4. 他因爲甚麼！不去上學。
5. 大總統是不是就是皇帝。

6. 前回我怎麼說的你記得不記得?
7. 他來不來? 我不知道。
8. 你新買的那塊有花的手巾呢。

六、驚歎號。

凡含有感情作用的詞類和語句，都要用驚歎號標明。
他的用法有四種：——

(一)標明感歎的詞句，要用驚歎號：——

1. 我們好容易，今天得着一點兒閑空，出來逛逛；忽然又下起雨來了，天公怎麼這樣的無情呢！
2. 哈哈！這玩意兒真有趣！
3. 那孩子，又聰明，又伶俐，真是可愛！
4. 麼呀！不好了！這怎麼辦！

第一句表示憂愁，第二句表示快樂，第三句表示喜歡，第四句表示驚懼：都是表示感歎的詞句；所以要用驚歎號標明。

(二)標明命令的詞句，要用驚歎號：——

1. 去對他說，叫他明天下午四點到我這裏來！
2. 你有了閑，把這間屋子，拾掇拾掇！
3. 快去拿來，我等着用哪！
4. 來！我告訴你話。

第一，第二，第三，三句，都是表示命令的文句；第四句的“來！”是表示命令的詞。

(三)標明願望和請求的語句要用驚歎號：——

1. 我勸你不要那麼樣了，把從前的行為改一改罷！
2. 我是落難的人，求老爹救我一救！
3. 前途珍重！祝你一路平安！
4. 怎得天可憐見，讓他孩子們再過幾年洪武爺的日子就好了！

上面四句，都是願望和請求的語句。

(四)標明招呼的詞句，要用驚歎號：——

1. 吉甫！這句話，你在鎮上且不要說出來，待我們去相機而動！
2. 李先生！我們一塊兒走罷！
3. 和尚！你新年新歲，也該把菩薩面前香燭點勤些！
4. 親家！你只可嚇他一嚇，却不要把他打傷了！

我們只要看上面四句裏的“吉甫”“和尚”，“李先生”，“親家”就可以知道這四句都是招呼的話。

有許多文句，在形式上看起來，好像是問句，應該用問號來標明他；然而，他不需要答語，實在是感歎的語氣；這一種文句，我們應該仔細辨明，一粗心就要誤會。例如：——

1. 你怎麼這樣的不懂事呢！
2. 你糊里糊塗的，一點兒也不打算，怎麼樣呢！
3. 這是從那裏說起！

這三句和問句確有不同之點，神而明之，存乎其人。

附註：——第四項的呼格名詞和點號的第十項同。(參觀結論)

【練習十一】

仔細辨明下面各句性質加上標點符號：——

1. 你二爺外頭娶了什麼新奶奶的事你大概不知道嗎
2. 你還要用花言巧語來瞞我當我不知道嗎
3. 那族人喝道胡說媽的褲子不在皮箱子裏嗎
4. 他這樣的負恩忘義簡直是豈有此理
5. 從來此地無此熱鬧這是什麼緣故呢？
6. 一路行來街談巷議大半都是這話。
7. 你看至戴著帽子鼻汁流到了嘴唇邊通像甚麼樣呢
8. 他睡是一點鐘開唱若到十點鐘去就沒有坐位了
9. 承你如此青眼相看我是感激不盡
10. 正在騷亂之際忽聽得霍然一聲人聲俱絕

【練習十二】

改正下面各句標點符號的錯誤：——

1. 范舉人道：“極承老先生厚愛，只不知大禮上可行得！”
2. 再有一字虛言，你先摸摸你的脖子上，有幾個腦袋瓜子？
3. 老殘心裏想道：“如此佳景，為何沒有甚麼遊人！”
4. 我的心一上一下撲通撲通的跳個不住，嚇得好像甚麼是的！
5. 這樣一件大事，鬧得天翻地覆的了，你還不知道麼？
6. 那漢子天天出門去，必在外頭酒醉為鐘才回來！
7. 好了！好了！快打通了！明晨一早可以走了。
8. 潘大爺那邊給了張家不知多少銀子那張家就不問了
9. 好小子啊！！你和你爺辦的好事啊，！你只實說罷。？
10. 亭子旁又有幾間房，也沒有甚麼意思！，

七、引號。

凡文字中有特別的詞句，要叫他顯露出來，可以用

引號標明。他的用法有三種：——

(一)說話人的語言可以用引號標明：——

1. 我對他說：「你別着急！慢慢的等着罷！」
2. 王先生說：『中國人不會說中國的國語，那不是笑話麼！』
3. 荀攸忍不住問道：“梅先生！你幾時從過我們周先生讀書？”

第一例的引號裏面，是“我”說的話；第二例的引號裏面，是“王先生”說的話，第三例裏的引號裏面，是“荀攸”說的話：所以都用引號標明。

凡用單套引號的時候，上面三種引號，可以通用。

(二)文字中引用的成語，可以用引號標明：——

1. 我好意勸他，他倒排揎我起來了；真是“狗咬呂洞賓”不識好歹！
2. 自古道：「家貧不是貧，路貧貧煞人！」
3. 你要認真去幹，自然有成功的日子，——『鐵尺磨細針，功到自然成』——怕甚麼呢！

上三例引號裏面的文句，都是引用的成語；用引號標明了，可以一望而知。

(三)文字中的緊要詞句，要叫他特別顯明，可以提出來用引號來標明他：——

1. 如其說“一切皆空”，不如說“一切皆有”；如其說“無我”不如說“自我擴大”。
2. 中國人死了父母，發出訃書，人人都說：「泣血稽顙」，「苦塊」。

昏迷」，其實他們何嘗「泣血」！何嘗「寢苦枕塊」！

3. 美國的婦女，無論在何等境域，無論做何等事業，大概都存一個『自立』的心，就是一種『超於良妻賢母的人生觀。』

三個列裏用引號標明的，都是句裏的緊要語，特別提出了，可以使人注目。

凡引號裏面文句中，再遇有引語或緊要語，那可以用雙套引號來標明。例如：——

1. 他說：『你來得很好，我們正在這裏討論「人生問題」呢！』
2. 顧鹽商道：“玉翁！‘自古相交滿天下，知心能幾人！’我們今日且吃酒，那些舊話也不必談他了”。

附註一，——『，與“”』和“”』與「」不可混用。

附註二，——『，和“”』教育部頒行的標點符號中，未見列入；因為在直行文字裏，應用不便；但是，在橫行文字裏，現在學者都已通用；因此，特備一格，以便參考。

【練習十三】

加標點符號在下邊的文句裏(注意引號)：——

1. 羅素說衝動一方面是戰爭的原因，一方面也是科學藝術戀愛的原因。
2. 杜威說命令式的遺傳道德不過是一種過去社會的習慣是為過去的經濟和政治的景況所造成的。
3. 風姐咩道「什麼怨你不怨你好生給我往下說。」
4. 老殘從鶴華橋往南錢溪向小布司街走去一抬頭見那牆上貼了一張黃紙有一尺長七八寸寬的光景居中寫着說鼓書三個字旁邊一行小字是二十四日明湖居。
5. 現在研究文學的還有在那裏講究甚麼對偶甚麼聲律甚麼義法甚麼起伏照應甚麼畫龍點睛真可算是茹古不化了
6. 我身邊一個愛爾近的金表一個小錢袋都被薄蒙丘八太爺充公了

【練習十四】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 我們應該知道，『有了國』纔能『有家』有了『家』纔能有身，所以應該推愛身家的愛去『愛國。』
2. 『新舊教育』有重要的區別，舊教育是保守的，是不自由的，新教育是進取的，人人可以自由發展本能的。
3. 掛在壁上的鐘『的搭的搭的響』，好像說，『快起，快起，我起來了。』剛要出門，那鐘又嚕嚕的響，好像說住，住。
4. 那老人歎道，「唉，回想從前的事，好像『一場』春夢。」
5. 姐姐勸他道，「你要仔細想想，『放了屠刀，』立地成佛，這還不容易嗎！」
6. 王君，『你買的甚麼東西！？我買的是糖，買了多少！買了四兩。』

八， 破折號。

凡文句破裂的地方，要用破折號來標明。他的用法有四種：——

(一)凡文句中語氣的斷續，和意思的急轉，要用破折號來標明：——

1. 啊！—阿嚏！—我把胡椒匣—阿嚏—搖得太重了，胡椒末—阿嚏！—飛到我鼻孔裏去了。

2. 我把對聯遞給他，他—他—兩手一把一把—把那對聯扯碎了！

上面兩句用破折號的地方，都是標明語氣的斷而又續，如果除去破折號，那語氣的神情，就表示不出來了。

3. 這一注錢是不能動的；——也能！沒有法了，用了再說！
4. 我今天有點事情，打算不去了；——去一餞也好，省得再別生

枝節！

上面兩句裏破折號的前後，意思完全不同；這種地方，不能不用破折號來標明。

(二)凡文句裏有夾註的詞類和語句，要用破折號標明：——

1. 這些詞類——飛舞，游泳，行走，哭，笑，打，——都是表示人物的動作的，叫做動詞。

這句裏的“飛舞”，“游泳”，“行走”，“哭”，“笑”，“打”六個同類詞是替“這些詞類”下的註腳；前後都要用破折號，以清眉目。

2. 運動場上有三個學生——一個姓王，一個姓張，一個姓呂，——在那裏遊戲。

這句裏的“一個姓王一個姓張一個姓呂”三個同類的分句，是替“三個學生”下的註解；所以也和第一句相同。

3. 爲甚麼今天的日光怪不高興？——冷淡淡的，好像有病的樣子，——難道被風吹冷了不成！

這句裏的“冷淡淡的好像有病的樣子”是替“日光”下的註腳；雖然是一個單獨的分句，前後的破折號，也要和前兩句一樣用法。

4. 這宿店的主人——一個七十九歲的老寡婦——“壽終正寢”了。

這句裏的“一個七十九歲的老寡婦”是一個單獨不成句的語；前後的破折號，和以前各句用法相同。

5. 新式標點符號，有十二種——句號，點號，分號，冒號，破折號，問號，驚歎號，引號，刪節號，夾註號，私名號，書名號。

這句裏破折號下面的各同類詞，都是替新式標點符號下的註腳；但是沒有下文，用一個破折號就夠了。

6. 一個單句有兩個重要部分——主語和表語。

這句和第五例相同。

附註一。——凡有夾註的文句，除去了夾註，那文句仍舊可以獨立，——這是我們應該知道的。

附註二。——凡有夾註的文句，讀起來並不覺着語氣不銜接，那只要用點號分開就得了，不一定要用破折號。（參看點號第八項）

（三）凡申明前義，總結上文的語句，可以用破折號標明：——

1. 淡淡的雲啊，漂漂的霧啊，絲絲的雨啊，清冷的露啊，嚴刻的霜啊，雪白的雪啊，——不過是水的變相罷了！

這句裏的“不過是水的變相罷了”，是總結上文六個短語的。

2. 昨天做的菜，你嫌太鹹了；今天做的菜，你又嫌太淡了：——你這麼麻煩，真是難伺候啊！

這句裏的“你這麼麻煩真是難伺候啊”，是總上面兩個分句的；可以和冒號連用。

3. 我的目光隨着他的手看去，立刻血液冰冷，——原來我已成了廢人了。

這句裏的“原來我已成了廢人了”，是結明上文的原因。

4. 易卜生把家庭，社會的實在情形，都寫了出來，教人看了動心；教人看了覺得我們的家庭，社會，原來是如此黑暗，腐敗；教人看了覺得家庭，社會，真正不得不維新，革命：——這就是

“易卜生主義”。

這句裏的“這就是‘易卜生主義’”，是斷定上文的結論。

附註。——凡有總分的關係：或引起下文，或結束上文：都可以和冒號連用，或單用冒號也可。

(四)凡因引起下文而破折的，可以在破折處用破折號標明：—

1. 每一個句子，總有主語和表語兩個部分；然而——

有許多句子(對問句，命令句，感歎句)可以省去主語；例如：——

(甲)用過飯沒有？

(乙)把地掃掃乾淨！

(丙)喝！給我這麼些嗎！

上面例裏的“然而”，是引起下文的法則；“例如”是引起下文的各例：文句都已破折；所以要用破折號標明，使人知道還有下文。

2. 我們對於文字上使用這種工具有兩種目的：——

(甲)使人不費腦力容易明白文字的意思。

(乙)正確文字的意思，使人不致誤會。

上面例裏的“……有兩種目的”是引起下文的兩個目的；因為有總分的關係所以要和冒號用。

【練習十五】

加標點符號在下邊的文句裏(注意破折號)：——

1. 那些果木桃啊李啊杏啊圓裏栽得滿滿的
2. 他說是病了我看他一點兒也不像有病的樣子
3. 那座山頂上有塔的就是虎邱山

4. 我們家裏有兩隻貓一隻白貓和一隻黑貓
5. 有了錢就耀武揚威沒有錢就垂頭喪氣這是小人的常態
6. 月明星稀烏鵲南飛這不是曹孟德的詩嗎
7. 國語含有三大要素單詞詞類和語法
8. 國粹的榮成有三大原因
 1. 由於國民的特性
 2. 由於歷史的關係
 3. 由於土地的情形
9. 剛才和我說話的那兩個人一個是哲學大家一個是化學博士都是我的好朋友
10. 這種樣子亂七八糟的各種東西堆滿了一桌子你怎麼不整理整理呢

【練習十六】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 他今天沒有來；從早起到現在沒見過他的影兒；難道是遇着甚麼意外的事情了麼！
2. 文句的情操有五種；陳述疑問，驚歎命令和請求。
3. 兩羣螞蟥，一羣黑的，一羣黃的，打起仗來了。
4. 這個可以不必了；也好，——你去辦就是了。
5. 那些人：高的；矮的；胖的；瘦的；老的；少的；男的；女的；滿滿的擠了一屋子。
6. 今天你的好朋友：住在櫻桃斜街那個姓王的：來找你的；教你晚上在家裏候着他。
7. 我教你不要告訴他，你不聽我的話！現在鬧出亂子來了；這是你的不是和我不相干
8. 他會說兩種外國話，英國話和法國話。
9. 凡表示一個完全意思的文字叫做句。如：

菊花開了。

句有兩種——

1. 一句裏分不出第二句來的叫做單句。
 2. 一個大句裏包含着小句的叫做複句。
10. 甲來了；乙去了；丙來了；甲又去了，這還鬧得成甚麼會呢。

九，刪節號。

凡文句中有刪節的地方，要用刪節號來標明。他的用法有兩種：——

(一)標明省略的刪節：——

1. 夏天的下半年，可怕的陽光漸漸的上屋頂。地面的熱氣，也漸漸的散淨。

上面這兩句我們可以隨意用刪節號使他變成——

夏天的下半年，……也漸漸的散淨。

夏天的……散淨。

這是因為照錄全文，覺得麻煩，不妨省略些，用刪節號來代替了就得。

2. …… 那些不願意結婚的人，都是怪可憐的；要是他們有錢可以養家，也許要結婚了。……

這是引用人家當中的一段文字；因為前後文用不着，把他省去，祇用刪節號來標明。

上例是前後全刪；但是，也有單刪前文或單刪後文的，我們不可誤會。

3. 農作物的種類很多；如：稻，麥，荳，黍，……一時也說不完全。

這個例裏的刪節號，是標明還有許多農作物沒有說出來；因為上文已經舉了幾個了，下面的不妨省略。

(二)標明不完全的刪節：——

1. 夏天的 ……天……的陽……上了……熱氣，也漸漸的散……

這是表示文字的殘缺不全。凡用刪節號的地方，原有文字；現在用了刪節號，就是標明此處的文字，已經失去痕迹了。

2. 與兒回道：“奶奶不知道，這二奶奶……”剛說到這裏，又自己打了個嘴巴。鳳姐倒啞笑了，兩邊的丫頭也都抿嘴兒笑。與兒想了一想，說道：“那珍大奶奶的妹子……”鳳姐接着道：“……”上例裏的“這二奶奶……”和“那珍大奶奶的妹子……”都是祇說了半句話，下半句都沒有說出來；用了刪節號來標明他，就可以把真確的神情表示出來。

【練習十七】

依照下邊三種方法，練習刪節號：——

1. 把下文中間的文字，隨意省略，代以刪節號：——

涼風微微的吹着；三三兩兩的燕子，箭也似的往來飛掠。一條小巷裏邊，共有十幾家住戶。五六個女人都在街乘涼；一面張家長，李家短，東扯西拉的說閑話。

2. 把下文頭尾的文字，隨意刪去，代以刪節號：——

英士獨自一人坐在船頭欄干上，正在神思飛越。一輪明月，照著太平洋浩無邊的水，一片晶瑩朗澈造成了琉璃世界。這船不住的往前走著，船頭的浪花，濺捲如雲。艙面上還有許多的旅客，三三兩兩的坐着談話，或是唱歌。

3. 下文裏邊的“返照”，“樓房上”，“那綠葉子”，“波浪一般”，“放着一捲”，“微微的笑着”，“目光裏”，“思索”，這些文字，假如被蟲蛀去了，或糊塗看不清楚了，試問怎樣標明？

明媚的夕陽，返照在一所綠滿藤蘿的樓房上；一陣一陣的涼風，吹着那綠葉兒，好似波浪一般的搖動。窗簾坐着一個十八九歲的女子。窗台上放着一捲的稿紙。他手裏拿着一桿筆，微微的笑着，看着樓下的紫花細草；聽着樹上的鳥聲。他沉靜的目光裏，似乎思索什麼事情一般。

【練習十八】

加標點符號在下面的文句裏（注意刪節號）：——

1. 他母親說道事我也知道不妥但是我忽然有扣門的聲音就打斷了他們談兒婚的話頭

2. 蘇州的靈岩山上有許多古蹟如疏柱台西施洞吳王井館娃宮不可盡敘
3. 媽我的病萬不能好了好歹 老三已成人你老人家將來不怕那牀上的病人攪着他母親的手勢咽得說不下去了
4. 電氣的功用廣大得很像通信的電報傳 話的電話代步的電車照夜的電燈叫人的電鈴坐風的電扇那一件東西不是應用電氣的呢

十， 夾註號。

夾註號是標明各種夾註詞句的； 他的用法有兩種

1.—

(一)夾註在文句中可以連帶上下文一塊兒讀出來的時候，用法和破折號相同(參看破折號第二項)：——

1. 運動場上，有三個學生(一個姓王一個姓張一個姓呂) 在那裏遊戲。
 2. 這宿店的主人【一個七十九歲的寡婦】“壽終正寢”了。
- 這兩句既可以用破折號，又可以用夾註號；因為是用法相同。

(二)夾註在文句中不能連帶上下文一塊兒讀出來的時候，既不能用破折號，那就要用着夾註號了：——

1. 蘇州支硎山(在城的西南約二十里晉朝支道林曾經隱居在此)的風景，優美得很哪！
2. 我遇着他[我們倆在蘇州]的時候，還是在上半年三月裏；現在可不知道他在甚麼地方了。

這兩句決不能連帶夾註一塊兒讀出來，如果不用了夾註號，那文句簡直是不通了。

【練習十九】

加標點符號在下面的文句裏(注意夾註號):——

1. 肺是人體中管理呼吸的器官左肺二葉右肺三葉古人以爲肺有七葉左肺三葉右肺四葉實在是弄錯的分配在胸腔兩旁
2. 您託我買的書我已經買着了在中華書局買的現在由郵局寄來請你查收罷
3. 美洲亞美利加洲的簡稱是哥倫布發現的
4. 我到了湖北的宜昌是入蜀的咽喉湖北的重鎮就改乘輪船向東而進到岳陽是湖南全省的門戶城東北有自開的商埠過洞庭湖湖中小山很多直達長沙
5. 黃先生他是個大教育家今天才從廣東回來
6. 他把那煤油燈罩今天化了五角大洋錢買來的打碎了

【練習二十】

把下面文句裏用破折號標明的夾註改用夾註號:——

1. 他沒有來，——從早起就沒有看見過他的影兒——難道遇着甚麼意外的事情了麼？
2. 他把那孩子——姓李的——打哭了。
3. 那枝鉛筆——我剛才放在桌上的——那裏去了？
4. 今天你的好朋友——住在櫻桃斜街那個姓王的——來找你的，叫你晚上在家裏候着他。
5. 兩隻狗——一隻黃狗一隻黑狗——在那裏打架哪。
6. 他送來的東西，——一個大鏡子一個西洋式的衣架一隻柚木製的寫字檯——我都收到了。

十一，私名號。

凡一個名稱，是一個人物所私有而別的人物不能通用的，叫做私名；如：人名，地名，朝代名，宗教名，……

凡文句中所用的各種私名，都要加直線在他的底下

來標明他；假如是直行文字，那就加在左邊：——

1. 杜威博士是現代有名的大學者。

2. 老殘對着雲月交輝的景緻，想起謝靈運的詩“明月照積雪。北風勁且哀。”兩句。……

這兩句裏的“杜威”，“老殘”，“謝靈運”，都是人類方面的私名。

3. 番禺是廣東的省城，從前叫做廣州，在珠江下游。

4. 泰山在山東省泰安縣，又叫岱宗。

這兩句裏的“番禺”，“廣東”，“泰安縣”，“廣州”，“泰山”，“山東省”，“岱宗”都是地理方面的私名。

5. 我國在唐虞時代，有洪水之災。

6. 商湯周武，都是以武力得天下。

這兩句裏的“唐”，“虞”，“商”，“周”，都是朝代方面的私名。

7. 基督教有新舊兩派，舊派叫做天主教，新派叫做耶穌教。

8. 釋教就是佛教，由印度傳入中國。

這兩句裏的“基督教”，“天主教”，“耶穌教”，“釋教”，“佛教”，都是宗教方面的私名。

9. 太平洋會議，一千九百廿一年十一月十一日在華盛頓舉行開幕式。

10. 國語專修學校，是推行國語的機關。

這兩句裏的“太平洋會議”，和“國語專修學校”，是團體方面的私名。

【練習二十一】

加標點符號在下面的文句裏（注意私名號）：——

1. 揚子江比黃河長得多哪
2. 默罕默德是回教的創始人
3. 怡紅公子就是那寶玉的別號
4. 夏禹治洪水是很有功的
5. 宋徽宗宣和五年波斯的大詩人梭馬死了
6. 湖北的武昌有一個黃鶴樓是有名的古蹟
7. 哥倫布是意大利人，就是第一個發見美洲的
8. 香港是珠江口一個小島本來屬廣東省，道光二十年英國人因為我國不許販賣鴉片和我國開戰我國打敗之後就把這島割讓給英國了

【練習二十二】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤(注意私名號)：——

1. 國語研究會編輯的雜誌，錄中華書局發行。
2. 杭州的西湖真是名勝之地。
3. 北京是我們中華民國的首都。
4. 我在杏花村喝酒。
5. 孔丘是周朝的人。
6. 馬玉山公司發行的蜜蜂牌糖果，實在不錯。
7. 天津的梨，福州的橘子都是有名的水果。
8. 德國的威廉，和法國的拿破崙，受了同樣的結果，這是為甚麼呢！

二十，書名號。

凡一部書的書名，或一篇文章的篇名，用在文句裏面的時候，要加一條曲線在他的底下來標明他：——

1. 我買了一本晨報社出版的小說第一集，一下子就把他看完了。他裏頭有一篇大慈作的三分長一個烟捲頭，真可以算是“文短意長”！

2. 杜威五大演講中有一篇社會哲學及政治哲學，我曾經讀過一遍；但是有許多地方不能十分明白。

第一例裏的“小說第一集”，和第二例裏的“杜威五大演講”，都是書的名稱；第一例裏的“三分長一個個捲頭”，和第二例的“社會哲學及政治哲學”，都是書的篇名。

【練習二十三】

加標點符號在下邊的文句裏(注意書名號)：——

1. 歐陽修的醉翁亭記用了廿一個字真是妙不可言
2. 紅樓夢是研究國語文學最好的參考書
3. 錢玄同曾在儒林外史新敘裏說中國近五百年來第一流的文學作品有水滸傳儒林外史和紅樓夢三部書……

4. 今天我看了一篇小說他的名詞叫做一副金手鐲
5. 華倫夫人之職業是蕭伯納的原著上海新舞臺已經排演過了
6. 新式標點符號使用法是中華書局出版的內容極其詳細

【練習二十四】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤(注意書名號)：——

1. 唐李白的春夜宴桃李園序完全是表示一種發達的氣概
2. 我國的記載文，有左傳，國策，史記，水經注，世說新語，洛陽伽藍記等，其中很豐富描寫真切的好文學！

3. 胡適之先生著的嘗試集，你看見過沒有？
4. 紅樓夢考證是胡適之作的。
5. 櫻桃園是俄國戲曲集裏的一種全劇共分四幕是俄國柴霍甫的著述。
6. 我昨天晚上把羅素所著的『社會改造原理』的第六章『結婚及人口問題』看完了。

總複習。

十二種新式標點符號，上邊都已詳細說明了。但是，

要加標點符號在簡單的文句裏面，還不十分困難；要加標點符號在長篇的文字裏面，就很不容易；——因為文句的構造，詞句的關係和作用，一時既難辨明，標點符號就不易措手；若是不用精密觀察來仔細辨別，那動手就錯，是“自在意中”的。現在舉一篇長篇的文字作一個綜合的說明：——

疑 問。

晨 曉

那天夜晚，下了陣大雪；第二天清早，却又放晴；淒淒凜凜的北風，吹着殘星曉月，彷彿各自在天空中打噤發抖。一個人力車夫，起來趕早市，接連走過三四條衚衕，找不着買賣，心裏委實着急，幾乎忘了身上的冷。手拉着車，一壁走，一壁向四下張望。拐了一個灣兒，陡的他不知不覺忘命叫了一聲：“哟！又凍死人啦！”

說完這句話，他看見對面來了兩個警察；打頭的一個，遠遠的朝着他直瞪眼；他便不敢作聲，悄悄的退回衕口站着。

兩個警察，走近馬路上睡着的一條死屍跟前，細細的瞧。

“轟！轟！”東邊一陣砲響。接着西邊便是“多多多！對對對！多對！多！……”一陣軍樂。衕口站着的車夫聽了，好生驚訝。忽見前面慌慌張張跑過來一名警官，連跑帶喊道：“你們還不把他扔了！瞧什麼？”

這邊的兩個警察便有一個答道：“我瞧他口中有沒有熱氣。”

警官道：“先扔過一邊再說！你瞧！那不是來了嗎？”

一個警察道：“啊呀！不錯！真來了！”

那一個警察道：“快扔罷！快……你也死得太不是地方，要我們親自動手！”說話的時候，兩隻眼睛，朝着那條死屍不住的瞪。

一會兒那條死屍，扔過一邊去了。接着見有許多旗呀，傘呀，車呀，人呀，前前後後，差不多排上兩三里路遠近，中間簇擁着一具極大的棺材，徐行緩步的，從馬路上過去了。

“這不是出殯嗎！啊呀！好熱鬧！”衙門口站着的車夫，自言自語的說。接着他心裏陡的起了一個很大的疑問——都是死屍，爲甚麼這個帶着許多活人，佔滿了整條的馬路，那個却沒有福命，乞得馬路上的三尺地，睡個一時半刻？……………（見晨報）

第一段可以分做四句：第一句——“昨天夜晚……彷彿在天空中打噤發抖”——是描景；第二句——“一個人力車夫……幾乎忘了身上的冷”——是說人力車夫找不着買賣；第三句——“手拉着車……張望”——是說人力車夫在那裏找買賣；第四句——“拐了一個灣……‘啊！又凍死人啦！’”——是說人力車夫看見了一個凍死的人：所以這四句末用句號。

四句裏的各種標點符號再分說如下：——

第一句含有三個分句：第一個分句是“昨天夜晚……大雪，”因爲副語長了，已經用點號分開，所以此處要用分號；第二個分句是“第二天……放晴，”和第一個分句相同，所以此處也用分號；第三個分句是“淒淒凜凜……打噤發抖，”因爲主語和形容語太長了，所以用兩個點號分開。

第二句含有三個分句：第一個分句是“一個……趕早市”，主語太長了，所以用點號分開；第二個分句是“接連走過……買賣”，上面的副語太長了，所以用點號分開；第三個分句是“心裏委實……身上的冷，”下

面的副語太長了，所以用點號分開：這三個分句，順序遞接而下，既不是平列的，又不是互相倚靠的，所以分句間只用點號也就夠了；可以不必用分號。

第三句裏的“手拉着車，”是個副詞性分句；“一壁走”和“一壁向四下張望”是連用的同類語：所以都是要用點號分開。

第四句裏的“拐了一個灣兒”，是一個長的分句，所以用點號分開；“陡的他……叫了一聲”，是引起下面話的提句，所以用冒號標明；“啣！”是個驚歎詞，“又凍死人啦！”是個驚歎句：所以都用驚歎號標明；外加引號，是標明人力車夫所說的話。

第二段是三個互相倚靠的分句，試辨別語的關係，就可以知道點號和分號的用法了。

第三段因為中間的分句太長了，所以用兩個點號來把他分開，使分句完全顯露出來。

第四段可以分做四句：第一句是描寫砲的聲音，第二句是描寫軍樂的聲音，第三句是說人力車夫因此驚訝，第四句是說警官叫警察扔去死屍：試把各句裏的標點符號分述如下：——

第一句裏的引號，是表示砲聲；第二句裏的引號，是表示軍樂聲：都是特別提出的；並且用驚歎號表示其可驚。

第三句裏的點號，是標明主語太長了。第四句裏的冒號，是標明提起下面警官的話；並且接用引號。引號裏邊的第一句是驚歎句，第二句是疑問句：所以各用符號標明。

第五段只有一句，裏面的點號，是因為主語太長，冒號是提起警察的答語；並用引號標明。

第六段和第七段所用的冒號和引號，都和上面一樣；至於所用的驚歎號和問號，“細味而玩索之”就得了。

第八段裏的冒號和引號，和上幾段用法相同；“快扔罷”是命令句，所以用驚歎號；第二個“快”字下，原來有話，因為沒有說出來，所以要用刪節號標明；下句有驚歎的口氣，所以句末用驚歎號。

“說話的時候……不住的瞪”是一個單句：裏面的“說話的時候，”是一個提前的副語；兩隻眼睛，是一個主語：所以都用點號分開而未加句號。

第九段很複雜，試分開說明如下：——

第一句因為主語太長，所以用點號分開。

第二句裏的“旗呀，傘呀，車呀，人呀”，是四個同類語；“前前後後”是“差不多……遠近”的副語；“前前……遠近”又是說明“旗傘車人”的：所以都用點號分開。（一個大分句）“徐行緩步的”是“從馬路上走過去了”的副語；“徐行……去了”，又是說明“中間……棺材”的：所以都用點號分開。（一個大分句）這兩個大分句，是順序遞接而下，所以中間只用點號，不用分號。

末段裏的引號，是標明車夫所說的話；（引號裏邊的三個符號，當可以意會，不再說明。）“銜銜口站着的車夫”，是個主語，因為太長了，所以用點號分開；“自言自語的說”是個表語，因為所說的話，已經提到前面，此處只能用句號標明，不能再用冒號。（此例是歐化式宜注意）

“都是死屍……一時半刻”，是替“一個很大的疑問”下的註脚，所以上邊要用破折號；這句是疑問句，所以下邊要用問號；這句裏用點號的地方，都是應該讀斷的語句；問句照例應該有答語，現在竟不寫出來，

所以下邊用刪節號標明。

“見晨報”是聲明本篇文字的出處，也就是替本篇文字下的註腳，所以應該用夾註號來標明；“晨報”是一種報紙的名稱，和書名是一類的，所以用書名號標明。

【練習二十五】

加各種標點符號在下邊的一篇文章裏：——

默 想

伊和他結婚已經兩個月了伊是在美術學校當教員的他是在書館裏當編輯員的兩個人都過自己生活可算是很有幸福

他們的家裏非常清靜除去他們二人以外還有一個老媽子給他們做飯做水他們天天早晨攜手出去在大路上分開伊到學校裏去他到書館裏去等到午餐的時候他們都回到家裏一塊兒吃飯飯後又同樣在路上分開晚上回來他們一同到公園裏散步隨便談天很是快樂那是三月時候晚風很和暖園裏圓滿光亮的月色和清脆婉轉的鳥聲似乎對他們愉快夫妻表同情

有一天下午他先回來了但是伊還在校裏他的臉上露出很不快的樣子一個人在房裏踱來踱去他想知道伊的臉兒越看越不好看伊的額角凹在頭上眼睛太小一點沒有光彩伊的鼻子又低嘴巴又闊無論那一樣樣都不能夠過得去伊的性情又執拗常常不聽我的話我當時爲甚麼要娶這樣陰沉的女子呢他又繼續想道林女士何等美麗伊的臉兒眼睛齊巴頭髮何等動人我看樣樣都使我喜歡就是伊的性情也非常溫柔今天伊說了許多慰勉的話句句還印在我心窩他想到這裏忽然門開了伊笑着進來他的默想就打斷了伊輕輕的說道你回來到很早但是他沒有回答只管踱來踱去

一個多月以後伊晚上從美術學校裏出來獨自進公園去散步伊看見半邊的月現了凄涼的顏色樹枝上的小鳥也寂靜無聲伊的臉上帶着憂鬱的樣子伊在亭子旁邊坐下只自默默的想這真是反覆無常他老實不知道甚麼愛情他和我結婚不到四個月現在又和林林的結婚了幸虧我有一種職業可以自立否則只好餓死哦知道了他所愛的只是一個臉兒但是他和我結婚的時候說我的臉兒多麼美麗後來不知道怎麼樣說我不好看了他的眼光真是奇怪

伊想想又怔了半晌那半邊的月色慢慢兒離開黑雲去了四周圍也格外靜了

【練習二十六】

改正下邊一篇文字裏各種標點符號的錯誤：——

貞 女，

一個晚秋的旁午，天上飛着幾片輕淡的薄雲，白色的日光，射在一條風靜淨的長街上。幾家門首站着許多的女人，孩子，在那裏咕咕嚕嚕的談論；拂拂的輕風送過一陣很淒楚的喇叭聲音。

（看那邊不是來了嗎）一個人伸着脖子說：

迎頭是對戲亂不整齊的僕仗，接着是一乘藍呢轎子；轎裏供着一座神主；後面又是一乘藍呢轎；轎裏坐着一個十八九歲的女孩子：一身縐素衣裳，頭上橫罩着一段青紗，兩邊垂到肩上。雪白的臉兒毫無血色；只有唇上一點淡紅。木讷讷的坐落，眼求兒動也不動；好像泥塑的女神一般。

（這就是張家的貞女）一個女子指着後面那乘轎子，對着一位老婆子說：「聽說定親才幾個月，男的就死了；她還沒有看見過這個男的甚麼樣呢。」

唉，這樣好模好樣年輕的女孩子，他的父母怎麼捨得歿，——那個老婆子說着，咳嗽起來了。

媽，這是怎麼的嗎！一個小孩子仰着臉問他母親。

媽說，人家是迎親的！他母親回答他。

新女婿在那裏？那個小孩子問：

前面那個轎裏的神主不是嗎？他母親不耐煩的問答他。那個小孩子瞪着眼睛着嘴，又要說時，他母親轉過臉和別人說話去了；他咕嘟着小嘴，低下頭咕嚕道：那是個木頭牌位。

轎子到了一家大門口，一對長袍短褂的男人，扶出神主。又是一對素衣的女人，扶出新娘。神主在前，新娘在後，中間一段丈把長的青紗，繫住了神主和他。淒切的細樂，吹着，青紗毯上，左邊立着神主；右邊立着新娘；並肩拜過天地，宗祠。又堂堂同拜舅姑，又是神主在前，新娘在後，中間一段青紗，牽入洞房去了。

洞房的迎面，放着一張供桌，桌上立着新郎的神主，一盞半明不滅的燈頭，吐出青微微的光焰，射在神主上面，窗前一架銅床，床上一幅素表，兩個素綸的鴛枕；夜深了，四面都無人聲，新娘阿嬌坐在神主旁邊的椅子上，呆呆的兩眼望着床；窗外的西風，透紗而過，把個

燈光映得跳了兩跳，一滴黑煙上衝，屋裏現出一陣黑暗，接着窗外的竹葉，嘩喇，嘩喇，一陣亂響。



暮春的一日午後，新娘睡過午覺，順步走到屋後的一個花園裏；迎面的春風，夾着花香吹來，肢體都覺鬆懈！柳絮遍地，滾成球兒，在脚下亂轉，對對的蝴蝶兒，從花間驚起在面前翩翩飛過，他隨手折了幾枝柳條，坐在一塊太湖石上，要想個玩意兒；但是，再也想不起甚麼好！抬頭看見面前的戴囊芍藥花，已謝了一半，那些未落的花瓣兒，在花萼上翩翩舞動，也大有不禁風吹之勢；兩個麻雀在成堆的落花生上，偎了個窩，映着將落的夕陽，伸着翅膀，整起頸上的毛；對着嘴兒咕咕的相喚；撲通一聲，一對松鼠從樹枝上掉了下來；兩個麻雀，嚇得拍拉一聲，扇起幾片落花；便飛去了。一對松鼠，也唧唧的叫着跑了。他定了定神，才曉得自已手中的柳條，折斷了一地；他站起來整整衣服，懶洋洋的走回房中，他覺着臉上一陣發燙，站在鏡子前照一照臉上一塊紅，一塊白，兩頰上紅暈得如花紅一般，他退了幾步一身坐在椅子上，對着那座神主呆呆的看。

晨起，日光滿窗了，還不見他出來；丫頭幾次送臉水，總是關着門，裏邊也沒有動靜；丫頭疑了，從窗外望裏偷瞥一看；嚇得舌頭攢成一塊，說不出前來；一直跑到太太房中，證着風牛馬，才說道：（小奶奶吊死了。）

結 論

新式標點符號的使用方法，容易誤會之點極多；現在各家學者的主張，又各不相同；假如辨別得不精密，那就免不了誤會。現在把各種的問題，分別討論一下，作為本書的結束。

句號和直示的標題

西洋的文字對於標題，概加標點符號；我國素無此

列，現在我們既用了新式標點符號，那又怎麼樣呢？仔細考察近來各家著作的文字，標題上都已用了標點符號：——疑問式的標題，用問號標明；驚歎式的標題，用驚歎號標明；……這已不成問題。但是，對於直示式的標題，各家有兩種主張：——

有一般學者，以為直示式的標題，很容易明瞭，沒有用句號的必要。

有一般學者，以為別種句式的標題都已用了各種的符號，那直示式的標題又何嘗不可用句號呢！

驚歎號和命令句。

在西洋文字裏邊，凡純粹的命令句，（不帶驚歎性）都不用驚歎號而用句號。

有一般學者以為驚歎號這個名詞不妥，應該改為感嘆號；凡含有感情作用的文句，都要用着他；命令句沒有不含感情作用的，所以命令句也要用這個符號來標明。

問號和驚歎號。

在西洋文字裏邊，問句和驚歎句形式上絕然不同；在中國文字裏邊，形式上有許多地方完全沒有區別；我們用標點符號的時候，不可不仔細辨別。

私名號。

凡私名都用私名號不標明，我們已經知道了。但是，私名有時可化爲公名，如“誰是中國的華盛頓”；有時站在領位，和形容詞差不多，“如上海的市場熱鬧得很”：私名號對於這兩種上很有問題。

有一般學者以爲私名既化爲公名，當然不能再用私名號；私名在領位時，仍舊是個私名，應該用私名號標明。

有一般學者，以爲私名雖然化作公名，並不失去名詞的性質；他的私名號，應該仍然存在；私名既站在領位時，他的性質就變作形容詞，私名號就沒有存在的理由。

有一般學者，以爲私名號是標明私名本身的性質，並不是標明私名的用法；所以私名無論在甚麼地位上，都要用私名號標明。

夾註號

夾註號有兩種用法：一種是夾註在文句裏，可以連帶上下文一塊兒讀出來的；一種是夾註號在文句裏，不能連帶上下文一塊兒讀出來的。有許多學者，以爲既然可以用破折號來標明第一種夾註，那夾註號的第一種用法，未免等於贅瘤；不如把這種用法刪除，讓夾註號專管第

二種用法。

呼格名詞。

一般學者對於呼格名詞上的符號，大概有兩種主張：

：——

1. 呼格是句裏的一部分，應該用點號分開。
2. 呼格是表示招呼的，含有感發的性質，應該用驚歎號標明。

冒號和點號。

應該用冒號的地方，極容易誤用點號，學者宜仔細辨明。

我國的文字上，應用新式標點符號，還在幼稚時代。教育部所頒行的，不過是粗備大體；學者不妨參考各家的主張，作精密的研究。



練習答案

練習一.

司馬光年輕的時候，和一羣孩子在院子裏玩耍。有一個孩子，不知怎麼的掉到水缸裏去了。那些孩子吃了一驚，嚇得都跑了。司馬光一時情急智生，拾了一塊石頭，拿缸砸破，把那孩子救了出來。

練習二.

雨點鐘的時候，三哥出門去訪友。小坡也自去睡午覺。我們便出來坐在廊下閑談。微微的風，送來一陣花香。

練習三.

1. 計容量的數，有合，升，斗，石，各種名稱。
2. 奇怪的太陽光，一到冬天大受歡迎的時候，他就行走得越發快了。
3. 那麼大的事情，他隨隨便便的，就對付過去了。
4. 他不慌不忙的，在地理書中，檢出了一張地圖。
5. 那葡萄又香，又甜，又脆，我把他吃得乾乾淨淨的，一點兒也沒有了。
6. 兩個驢夫，抬了我一個人，一個小箱子和一個鋪蓋，走得上氣不接下氣了。

練習四.

1. 你照這樣辦，也許成功；不然，一定要失敗的。
2. 那個姓楊的，我和他好久沒有見面了，不知道他現在怎樣。
3. 這個長一點，那個短一點，你要那一個？
4. 分，寸，尺，丈，是計長度的名數。
5. 中國的萬里長城，是很有名的古蹟，工程很大。
6. 種田的，作工的，經商的，他們生活的情形，是不同的。

練習五.

1. 研究學問，是要緊的事情；鍛鍊身體，也是要緊的事情；身體不康健，就沒有辦事

的精神；學問不充足，就欠缺辦事的能力。

2. 他是一個無辜的好人；你放了他罷！

3. 我想這件事情，您必須如此如此；否則，恐怕發生問題。但是這件事情成不成，那要看您的辦事手段了。

4. 感情是由感觸而發生的情緒；如：“我們看見了不平的事，一定要發生怒的情緒；我們聽見了悅耳的聲音，一定要發生樂的情緒；……”

5. 我們工作了半天了；他到這時候才來。

6. 夜已深了，寬廣無邊的黑暗影子，遮住了大地上一切的東西，彷彿叫他們暫時歸於寂滅；因為那個時候，他們彼此不能見面，各自的心情，也沒有互相理會的機緣。

練習六.

1. 虎豹之類，是生在山野的，叫做野獸；鸚鵡之類，是養在家裏的，叫做家禽。

2. 我昨天和他約定的，今天九點鐘去找他；我剛才到他家裏，他因為有要緊事情出去了，留言叫我回家等候，待會見到我家裏來；所以我在家裏等着呢。...

3. 衣服的功用，是保護身體的；只要求其合於衛生，不必十分華美。

4. 這件事情，很不容易辦；但是，我們總應該盡自己的職務。

5. 電氣的功用很大，許多東西，都要用着他；如電車，電扇，電燈，……沒有了電氣就不行了。

6. 中國北方的萬里長城，是極大的建築；在秦朝以前，是斷而不連的。秦始皇一了中原，把各國防匈奴的城，連接起來，纔有了萬里長城的名目。現在我國的疆域，遠達沙漠，那萬里長城，也就沒有甚麼重要了。

練習七.

1. 鷹的形狀，猛勇得很；他的嘴是彎的，他的眼睛是圓的，他的翅膀很長，他的腳爪很銳。

2. 野花滿地，綠葉成陰，天高氣清，水落石出：這是四時的景象啊。

3. 油的種類很多，可以分爲三大類：從動物體中取出來的，叫做動物油；如：牛油，羊油，豬油，……從植物體中取出來的，叫做植物油；如：豆油，麻油，花生油，……從礦裏取出來

的，叫做礦物油；如：煤油，揮發油，……這些油類，各有各的用處；如：牛油可以製造蠟燭，豆油可以烹調食物，煤油可以點燈：這不過是舉個例，真是說不完呢！

練習八。

1. 科學有廣狹二義：狹義的是指自然科學說的，廣義的是指社會科學說的。
2. 杜威博士是美國的哲學大家，羅素是英國的哲學大家：都到我國來演講過。
3. 看門的過來稟說：“紹興姓牛的牛相公叫做牛布衣，在外候二位老爺。”三公子道：“快請廳上坐！”蘧公孫道：“這牛布衣先生，可是曾在山東范學台幕中的？”三公子道：“正是，你怎得知？”蘧公孫道：“曾和先父同事，小姪所以知道。”

練習九。

1. 你有黑顏色的紙沒有？
2. 我昨天還有一點兒，現在已經用完了。
3. 你看這件事情怎麼辦，才能沒有問題？
4. 我一時也沒有主意，讓我想一想。
5. 這幾天沒見他開過笑臉，難道是病了嗎？
6. 我也這麼想。
7. 昨天來的那個人，他不是姓程嗎？
8. 他不姓程，他姓陳。

練習十。

1. 你這程子爲甚麼不上我這兒來？我老陪着你哪！
2. 這個磁人是誰打碎的，你知道嗎？
3. 你說我這件事情錯了麼？我決不承認。
4. 他因爲甚麼不去上學？
5. 大總統是不是就是皇帝？
6. 前回我怎麼說的，你記得不記得？
7. 他來不來，我不知道。
8. 你新買的那塊有花的手巾呢？

練習十一。

1. 你二爺外頭娶了什麼新奶奶的事，你大概不知道嗎？
2. 你還要用花言巧語來瞞我，當我不知道嗎！
3. 那族人喝道：“胡說！媽的褲子，不在皮箱子裏嗎！”
4. 他這樣的負恩忘義，簡直豈有此理！
5. 從來此地無此熱鬧，這是什麼緣故呢？
6. 一路行來，街談巷議，大半都是這話。
7. 你看！歪戴着帽子，鼻汁流到了嘴唇邊，——還像甚麼樣兒！
8. 他爹是一點鐘開唱，若到十點鐘去，就沒有坐位了。
9. 承蒙你如此青眼相看，我是感激不盡！
10. 正在騷亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱絕。

練習十二。

1. 范舉人道：“秘承老先生厚愛，只不知大禮上可行得？”
2. 再有一字虛言，你先摸摸你的脖子上，有幾個腫袋瓜子！
3. 老殘心裏想道：“如此佳景，為何沒有甚麼遊人！”
4. 我的心一上一下撲通撲通的跳個不住，嚇得好像甚麼是的！
5. 這樣一件大事，鬧得天翻地覆的了，你還不知道嗎？
6. 那漢子天天出門去，必在外頭酒醉肉飽才回來。
7. 好了！好了！快打通了！明晨一早可以走了！
8. 參大爺那邊給了張家不知多少銀子，那張家就不問了！
9. 好小子啊！你和你爺辦的好事啊！你只實說罷！
10. 亭子旁邊，又有幾間屋子，也沒有甚麼意思。

練習十三。

1. 羅素說：“街動，一方面是戰爭的原因，一方面也是科學，藝術，戀愛的原因。”
2. 杜威說：“命令式的遺傳道德，不過是一種過去社會的習慣，是為過去的經濟和政治的景況所造成的。”

3. 鳳姐哼道：“什麼怨你不怨你！好生給我往下說！”
4. 老殘從鵲橋街往南，緩緩向小布政司街走去，一抬頭見那牆上貼了一張黃紙，有一尺長七八寸寬的光景，居中寫着“說鼓書”三個字，旁邊一行小字，是“二十四日明湖居。”
5. 現在研究文學的，還有在那裏講究甚麼“對仗”，甚麼“聲律”，甚麼“義法”，甚麼“起伏照應”，甚麼“畫龍點睛”，真可算是“茹古不化”了。
6. 我身邊一個“愛爾近”的金表 and 一個小錢袋，都被潭經丘八太爺“充公”了。

練習十四。

1. 我們應該知道：有了“國”才能有“家”，有了“家”才能有“身”；所以應該換“愛身”“愛家”的“愛”去“愛國”。
2. 新舊教育有重要的區別：舊教育是“保守的”，是“不自由的”；新教育是“進取的”，是人人可以“自由發展本能的”。
3. 掛在壁上的鐘“的搭的搭”的響，好像說：“快起！快起！”我起來了，剛才出門，那鐘又“噹！噹！”的響，好像說：“往！往！”
4. 那老人歎道：“唉！回想從前的事，好像‘一場春夢’。”
5. 姐姐勸他道：“你要仔細想想，‘放下屠刀，立便成佛。’這還不容易麼！”
6. “王君！你買的甚麼東西！”“我買的是糖。”“買了多少？”“買了四兩。”

練習十五。

1. 那些果木，——桃啊，李啊，杏啊，——園裏長得滿滿的。
2. 他說是病了，——我看他一點兒也不像有病的樣子。
3. 那座山——頂上有塔的——就是虎邱山。
4. 我們家裏有兩隻貓——一隻黑貓和一隻白貓。
5. 有了錢就耀武揚威，沒有錢就垂頭喪氣，——這是小人的常態。
6. “月明星稀，烏鵲南飛，”——這不是曹孟德的詩嗎！
7. 國語含有三大要素——聲韻，詞類，和語法。
8. 國粹的養成，有三大原因：——

1. 由於國民的特性，

2. 由於歷史的關係，
3. 由於土地的情形。
9. 剛才和我說話的那兩個人，——一個是哲學大家，一個是化學博士，——都是我的好朋友。
10. 這種樣子——亂七八糟的各種東西堆滿了一桌子——你怎麼不整理整理呢？

練習十六。

1. 他今天沒有來，——從早起到現在沒見過他的影兒，——難道是遇着甚麼意外的事，了麼？
2. 文句的情操有五種——陳述，疑問，驚歎，命令，和請求。
3. 兩羣螞蟥——一羣黑的，一羣黃的，——打起來了。
4. 這個可以不必了；——也好，你去辦就是了。
5. 那些人——高的，矮的，胖的，瘦的，老的，少的，男的，女的，——滿滿的擠了一屋子。
6. 今天你的好朋友——住在櫻桃斜街那個姓王的——來找你的，叫你晚上在家裏候着他。
7. 我叫你不要告訴他，你不聽我的話，現在鬧出亂子來了；——這是你的不是，和我不相干。
8. 他會說兩種外國話——英國話和法國話。
9. 凡表示一個完全意思的文字叫做句；如——

菊花開了。

句有兩種：——

1. 一句裏分不出第二句來的叫做單句，
 2. 一個大句裏包含着小句的叫做複句。
10. 甲來了，乙去了；丙來了，甲又去了——這還鬧得成甚麼會呢！

練習十七。

1.

2.

3. 明麗的夕陽……在一所綠滿藤蘿的……一陣一陣的涼風吹落……好個……的搖鈴兒
響生着一個十八九歲的女子簪臺上……的稿紙他手裏拿着一桿筆……看窗棂下的藍花 細草聽着
樹上的鳥聲他沉靜的……似乎……什麼事情一般

練習十八。

1. 他母親說：“這事我也知道不妥；但是，我……”忽然有扣門的聲音，就打斷了他們
娘兒倆的話頭。

2. 蘇州的靈岩山上，有許多古蹟；如：梳妝臺，西施洞，吳王井，館娃宮，……不
可盡數。

3. “媽！我的病萬不能好了！好歹老三已成人，你老人家將——將來不怕……那牀上的
病人，握着母親的手，嗚咽得說不下去了。

4. 電氣的功用，廣大得很；像：通信的電報，傳話的電話，代步的電車，照夜的電燈，
叫人的電鈴，生風的電扇，……那一件東西，不是應用電氣的呢！

練習十九。

1. 肺是人體中管理呼吸的器官：左肺二葉，右肺三葉：（古人以為肺有七葉：左肺三葉，
右肺四葉：實在弄錯的。）分配在胸腔兩旁。

2. 您托我買的書，我已經買着了；（在中華書局買的）現在由郵局寄來，請您查收罷！

3. 美洲（亞美利加的簡稱）是哥倫布發見的。

4. 我到了湖北的宜昌，（是入蜀的咽喉，湖北的重鎮。）就改乘輪船，向東而進，到岳陽，
（是湖南全省的門戶，城東北有自閉的商埠。）過洞庭湖，（湖中小山很多）直達長沙。

5. 黃先生（他是個大教育家）今天才從廣東回來。

6. 他把那煤油燈罩（今天化了五角大洋錢買來的）打碎了。

練習二十。

1. 他沒有來，（從早起就沒有見過他的影兒）難道遇着甚麼意外的事情了麼？

2. 他把那孩子（姓李的）打哭了。

3. 那枝鉛筆，（我剛才放在桌上的）那裏去了？

4. 今天你的好朋友（住在櫻桃斜街那個姓王的）來找你的，叫你晚上在家裏候着他。
5. 兩隻狗（一隻黃狗一隻黑狗）在那裏打架哪。
6. 他送來的東西，（一個大毯子，一個西洋式的衣架，一隻楠木製的寫字檯）我都收到了。

練習二十一。

1. 揚子江比黃河長得多哪！
2. 默罕默德是回教的創始人。
3. 怡紅公子就是那寶玉的別號。
4. 夏禹治洪水是很有功的。
5. 宋徽宗宣和五年，波斯的大詩人侯馬死了。
6. 湖北的武昌有一個黃鶴樓，是很有名的古蹟。
7. 哥倫布是意大利人，就是第一個發見美洲的。
8. 香港是珠江口一個小島，本來屬廣東省；清道光二十年，英國人因為我國不許他販賣鴉片，和我國開戰；我國打敗之後，就把這島割讓給英國了。

練習二十二。

1. 國語研究會編輯的雜誌，露華書局出版。
2. 杭州的西湖，真是名勝之地！
3. 北京是我們中華民國的首都。
4. 我在杏花村喝酒。
5. 孔丘是周朝的人。
6. 馬玉山公司發行的蜜蜂牌糖果，實在不錯！
7. 天津的梨，福州的橘子，都是很有名的水果。
8. 德國的威廉，和法國的拿破崙，受了同樣的結果，這是爲甚麼呢？

練習二十三。

1. 歐陽修的醉翁亭記，用了廿一個“也”字，真是妙不可言！
2. 紅樓夢是研究國語文學最好的參考書。

3. 錢玄同在儒林外史新敘裏說：“中國近五百年來，第一流的文學作品，有水滸傳，儒林外史，和紅樓夢三部書，……”
4. 今天我看了一篇小說，他的名稱叫做一副金手鐲。
5. 華倫夫人之職業，是蕭伯納的原著，上海新舞台已經排演過了。
6. 新式標點符號使用法是中華書局出版的，內容極其詳細。

練習二十四.

1. 唐李白的春夜宴桃李園序，完全是表示一種曠達的氣概。
2. 我國的記載文，有左傳，國策，史記，水經注，世說新語，洛陽伽藍記……等，其中很多些描寫真切的好文學。
3. 胡適之先生著的嘗試集，你看見過沒有？
4. 紅樓夢，考證是胡適之作的。
5. 櫻桃園是俄國戲曲集裏的一種，全劇共分四幕，是俄國柴門霍甫的著述。
6. 我昨天晚上把羅素所著的社會改造原理的第六章結婚及人口問題看完了。

練習二十五.

默 想。

伊和他已經結婚兩個月了。伊是在美術學校當教員的；他是在書館裏當寫轉員的：兩個人都能夠自己生活，可算是很有幸福。

他們的家裏非常清淨，除去他們二人以外，還有一個老媽子，給他們做飯做水。他們天天早晨攜手出去，在大路上分開：伊到學校裏去，他到書館裏去。等到午餐的時候，他們都回到家裏，一塊兒吃飯。飯後又同樣在路上分開了。晚上回來，他們一同到公園裏散步，隨便談天，很是快樂。那是三月時候，晚風很和暖，園裏充滿光亮的月色，和清脆旋轉的鳥聲，似乎對他們愉快夫妻表同情。

有一天下午，他先回來了；但是，伊還在校裏。他的臉上露出很不快的樣子，一個人在房裏踱來踱去。他想到：『伊的臉兒，越看越不好看：伊的顴角，凹在頭上；眼睛太小，一點沒有光彩；伊的鼻子又低；嘴巴又闊：無論那一樣，總不能夠過得去。伊的性情又執拗，常常不聽我的話。我當時爲甚麼要娶這樣醜陋的女子呢？』他又繼續想道：『林女士何等美麗！伊的臉兒，

眼睛，嘴巴，頭髮，……何等地動人！我看了樣樣都使我喜歡。就是伊的性情，也非常溫柔。今天伊說了許多聰慧的話，句句都印在我心窩……』他想到這裏，忽然門開了，伊笑着進來，他的歡想就打斷了。伊輕輕的說道：『你回來得很早。』但是，他沒有回答，只管踱來踱去。

一個多月以後，伊晚上從美術學校裏出來，獨自進公園去散步。伊看見半邊的月，現了淒涼的顏色；樹枝上的小鳥，也寂靜無聲。伊的臉上，帶着憂鬱的樣子。伊在亭子旁邊坐下，只自默默的想：『他真是反覆無常！他老實不知道甚麼愛情！他和我結婚不到四個月，現在又和姓杜的結婚了。幸虧我有一種職業，可以自立；否則只好餓死！哦！知道了！他所愛的只是一個臉兒。但是他和杜結婚的時候，說我的臉兒，多麼美麗；後來不知道怎麼說我不好看了；他的眼光真是奇怪！』

伊想想又怔了半晌。那邊的月色，慢慢兒離開黑雲去了；四周圍也格外靜了。

練習二十六。

貞 女。

一個晚秋的下午，天上飛着幾片輕淡的薄雲。白色的日光，射在一條風掃淨的長街上。錢家門口，站着許多的女人，孩子，在那裏咕咕囁囁的談論。拂拂的輕風，送過一陣很淒楚的喇叭聲音。

“看！那邊不是來了嗎？”一個人伸着脖子說。

迎頭幾對散亂不整齊的僕仗，接着一乘藍呢轎子，轎裏供着一座神主。後面又是一乘藍呢轎，轎裏坐着一個十八九歲的女孩子，一身縐素衣裳，頭上橫單着一段青紗，兩邊垂到肩上。雪白的臉兒，毫無血色，只有唇上一點淡紅。木樨環的坐落，眼珠兒動也不動，好像泥塑的女神一般。

“這就是張家的貞女。”一個女人指着後面那乘轎子對着一位老婆子說，“聽說定親才幾個月，男的就死了；她還沒有看見過這個男的甚麼樣呢！”

“唉！這樣好模好樣年輕輕的女孩子，他的父母怎麼捨得教……”那個老婆子說着，嘆嘆氣來了。

“媽！這是送殯的嗎？”一個小孩子仰着臉問他母親。

“胡說！人家是迎親的。”他母親回答他。

“新女婿在那裏！”那個小孩子問。

“前面那個轎裏神主不是嗎！”他母親不耐煩的回答他。那個小孩子瞪着眼睛又發覺時，他母親轉過臉和別人說話去了。他咕嘟着小嘴，低下頭，咕噥道：“那是個木頭牌位。”

轎子到了一家大門口，一對長袍短褂的男人，扶出神主；又是一對素衣的女人，扶出新娘。神主在前，新娘在後，中間一段丈把長的青紗，繫住了神主和她。淒切的樂樂吹着。青紗上，左邊立着神主，右邊立着新娘，並肩拜過天地，宗祠，又登堂同拜舅姑。又是神主在前，新娘在後，中間一段青紗，牽入洞房去了。

洞房的迎面，放着一張桌子；桌上立着新郎的神主；一盞半明不滅的燈頭，吐出青微微的光焰，射在神主上面。窗前有一架銅牀，牀上鋪着一幅素衾，和兩個素繩的靠枕。夜深了，四圍都無人聲。新娘阿嬌坐在神主旁邊的椅子上。呆呆的兩眼望着牀上。窗外的西風，透紗而過，把個燈光吹得跳了兩跳，一溜黑煙上衝，屋裏現出一陣黑暗；接着窗外的竹葉，“嘩喇！嘩喇！”一陣亂響。

暮春的一日午後，新娘睡過午覺，順步走到屋後的一個花園裏。迎面的春風，夾着花香吹來，肢體都覺鬆懈。柳絮遍地滾成球兒，在腳下亂轉。對對的蝴蝶兒，從花間驚起，在面前翩翩飛過。她隨手折了幾枝柳條，坐在一塊太湖石邊，要想編個玩意兒；但是再也想不起來編甚麼好。擡頭看見面前的幾叢芍藥花，已謝了一半；那些未落的花瓣兒在花萼上翩翩舞動，也大有不禁風吹之勢。兩個麻雀在成堆的落花生個窩，映着將落的晚日，伸着翅膀，豎起頸上的毛，對着嘴兒，咕咕相喚。撲通的一聲，一對松鼠從樹枝上掉了下來。兩個麻雀，嚇得拍拉一聲，扇起幾片落花，便飛去了。一對松鼠，也唧唧的叫着跑了。他定了定神，才曉得自已手中的柳條，折斷了一地。她站起來整整衣服，懶洋洋的走回房中。她覺着臉上一陣發熱，站在鏡子前照一照，臉上一塊紅，一塊白，兩頰上紅暈得如花紅一般。她退了幾步，一身坐在椅子上，對着那座神主呆呆的看。

晨起，日光滿窗了，還不見出來。丫頭幾次去洗臉水，總是關着門；裏邊也沒有動靜。丫頭疑了，從窗外望裏偷瞧一看，嚇得舌頭滿成一塊說不出話來，一直跑到李太太房中，隨着良半晌，才說道：“小奶奶吊死了！”

中華書局出版

國語講義

這套講義，是本局委托國語專修學校教員編輯，又經該校詳細校核審定的。內容：教材支配，繁簡適宜；學理方法，新穎精美。形式：排列清楚，印刷講究，裝訂精美，定價低廉。確是極完備極詳密極新穎極精美的國語講義。中學校，師範學校，國語講習所，用作教本，尤為適宜。

第一種	國語概論	一冊	一角半
第二種	國語發音	一冊	一角半
第三種	國語發音學	一冊	二角半
第四種	國語辨音	一冊	印刷中
第五種	國語學大意	一冊	印刷中
第六種	國語會話	一冊	印刷中
第七種	國語文法	一冊	一角半
第八種	國語文法	一冊	一角半
第九種	國語學大意	一冊	印刷中
第十種	國語教學法	一冊	印刷中
第十一種	國語文學史	一冊	印刷中
第十二種	國語族語	一冊	一角半

中等學校適用的

國語會話

王國語會話

全一冊 六角

這本書是王侯在教育部國語講習所教授會話時用的課本，文字旁邊，都注國音；重讀的字，變音的字，都用粗體字表出，文句都用新式標點，以表語氣。

馬國語交際會話

全一冊 一角五分

是書採集交際上必須的會話，如初會，久別，探親，問病，請客，謝禮，謝勞，辭行，送行，賀生日，賀娶嫁，賀生子，弔喪，慰唁各類，全用國語編成，語句暢流，注音正確清楚，標點明瞭。

馬國語普通會話

全一冊 一角半

全書注重詞類和句法的練習，詞類取日常普通應用的為標準。句法取應用最繁的，不容易明瞭的，容易誤會的。詞類和句法，互相聯絡，極有興味，語音詞類和注意的地方，都有詳細的說明。

黎錦繡應用國語會話

全一冊 一角

本書材料，是經過兩年來的搜集，將平日使用最多的語式，分類統計，雅俗的話，都備一格。語句極簡短顯明，活潑而有趣，毫無枯燥之弊。

中華書局發行

民國十一年十二月
民國十三年十一月
民國十三年十月
發行



總發行所
分發行所

編者
發行者
印刷者
印刷所

上海棋盤街
北京天津保定石家莊張家口濟南
東昌煙台太原開封鄭州西安南京
徐州杭州安慶蕪湖南昌九江漢口
武昌沙市長沙衡州常德成都重慶
福州廈門廣州潮州汕頭雲南
奉天吉林長春新加坡

新式標點符號使用法(全一冊)
定價銀二角

馬國英

中華書局

中華書局

上海靜安寺路一九二號
中華書局

中華書局

中華書局

(二八九〇)

